



ATELIERS DANS LES ÉTABLISSEMENTS (entre janvier et avril 2009)

Suite à une journée de formation, les enseignants entament avec leurs élèves un atelier d'écriture de scénario, ou un atelier d'écriture critique.

Au cours de ce travail, ils reçoivent dans leur classe et à plusieurs reprises un scénariste ou un critique professionnel, qui prodigue ses conseils et transmet son savoir-faire. Les enseignants encadrent le travail des élèves entre les interventions du professionnel et lui communiquent régulièrement leurs productions, afin qu'il puisse juger de l'état d'avancement de l'atelier et ainsi en garantir la bonne conduite.

CALENDRIER

Entre le 15 septembre et le 25 novembre 2008 :

Introduction au cinéma dans les établissements

Entre le 5 et le 13 décembre 2008 :

Déplacement sur le Festival avec les élèves (Poitiers)

Mi-janvier 2009 :

Formation des enseignants (Poitiers)

Fin-janvier 2009 :

Lancement des ateliers par les enseignants

ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Les classes réfléchissent au sujet de leur scénario et font plusieurs propositions au scénariste. Puis, elles écrivent un synopsis qu'elles transmettent au scénariste.

ÉCRITURE CRITIQUE

Les élèves écrivent individuellement une critique sur l'un des films du Festival (mis à disposition en DVD).

Début février 2009 : *Première intervention du professionnel dans les classes*

Le scénariste reprend le synopsis et après corrections, commence avec les élèves le travail de découpage séquentiel.

Le critique apporte ses conseils et recommandations aux élèves afin d'améliorer leurs productions.

Mi-février 2009 : *Poursuite des ateliers par les enseignants*

Les élèves travaillent en groupe pour terminer le séquentiel (avec descriptions) qu'ils transmettent au scénariste.

Suite à l'intervention du professionnel les élèves améliorent ou réécrivent leurs critiques dans leurs versions finales.

Début mars 2009 : *Deuxième intervention du professionnel dans les classes*

Après d'éventuelles corrections du séquentiel, le scénariste et la classe entament l'écriture de la continuité dialoguée (avec descriptions et dialogues).

Le critique apporte individuellement ses dernières corrections aux critiques des élèves et dresse un bilan de l'atelier.

Mi-mars 2009 : *Poursuite des ateliers par les enseignants*

Les élèves terminent l'écriture de la version finale du scénario.

Atelier terminé

Fin mars 2009 : *Dernière intervention du professionnel dans les classes*

Le scénariste apporte ses dernières corrections et recommandations concernant le scénario produit. L'enseignant peut dès lors diffuser le document abouti.

Atelier terminé