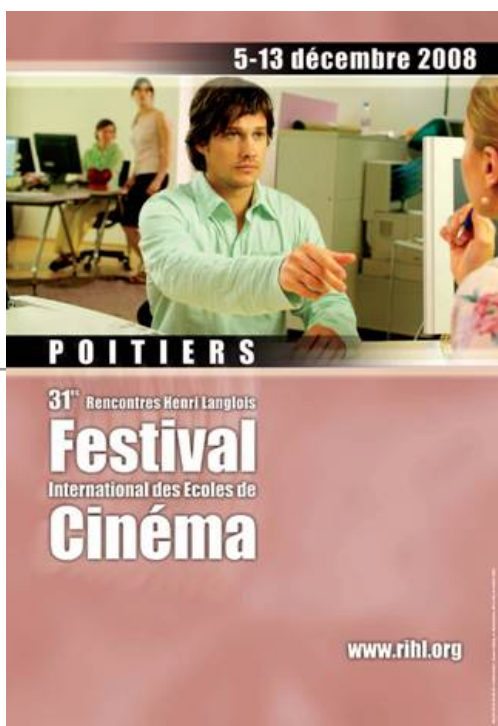

Aller simple

Un scénario de Rédouane et Ibrahim,
avec la participation de Jojo.
Atelier d'écriture de scénario à la Maison d'arrêt de Poitiers,
encadré par Nicolas Silhol,
Octobre-Novembre 2008.



31^{es} RENCONTRES HENRI LANGLOIS **Festival international des écoles de cinéma**

TAP – scène nationale
1 bd de Verdun
86000 POITIERS
T. 05 49 03 18 90 / F. 05 49 03 18 99
festival.rihl@tap-poitiers.com www.rihl.org

TAP
Théâtre & Auditorium
de Poitiers
SCÈNE NATIONALE



ALLER SIMPLE

1 – SQUARE – EXTÉRIEUR – JOUR

Deux zonards, assis sur un banc, fument un pétard.
Sonya, jolie femme de 21 ans, traverse le square dans leur direction.
Sa prestance contraste avec le décor ambiant.

SONYA, hésitante
*Excusez-moi, je cherche Maximo.
Est-ce que vous le connaissez ?*

ZONARD 1, méfiant
Quel Maximo ?

SONYA
Maximo Pelegrini.

Les deux zonards échangent un regard entendu.

ZONARD 2
Connais pas.

Sonya comprend qu'ils mentent.

SONYA
*Attendez, ça fait un an que je l'ai pas vu.
C'est un intime, il y a aucun problème.*

ZONARD 2
T'es qui pour lui ? Qu'est-ce que tu lui veux ?

SONYA
C'est familial.

Les deux zonards se regardent à nouveau.

ZONARD 1
Il a pas de sœur Maximo.

SONYA
Je suis pas sa sœur, je suis sa fiancée.

ZONARD 2
Sa fiancée ? Et ça fait un an que tu l'as pas vu ?

SONYA
*Justement, c'est pour des explications que je le cherche.
Mais apparemment, je ne m'adresse pas aux bonnes personnes.*

ZONARD 1
*On le connaît, mais il court pas les rues.
Pour le trouver, ce sera pas facile.*

ZONARD 2

Nous on a rien à faire. Si tu veux, on le cherche avec toi. On est garé juste là.

Sonya, pas rassurée, regarde la voiture.

Elle emboîte le pas aux deux zonards.

Ils montent en voiture.

La voiture démarre, passe devant un café, et s'éloigne tranquillement.

2 – CAFÉ – INTÉRIEUR – JOUR

Maximo, 22 ans, type méditerranéen, est assis à une table.

Il compte nerveusement des billets

Assis à côté de lui, Jojo, son bras droit, est sur le qui-vive.

Assis en face d'eux, 2 hommes d'une quarantaine d'années, de type caucasien, sûr d'eux, imperturbables.

MAXIMO

Le compte est bon.

Les quatre hommes se lèvent et se serrent la main.

Les deux hommes de type caucasien sortent.

Maximo se retourne vers son collègue et lui adresse un clin d'œil.

3 – VOITURE – INTÉRIEUR – JOUR

Jojo est au volant.

Maximo est assis à ses côtés.

Ils regardent droit devant eux, sans un mot.

Après un temps, Maximo se tourne vers son collègue.

Ils laissent brusquement éclater leur joie.

JOJO

Putain ! Je l'attendais ce coup là. Je l'attendais !

Avec ça, tout va changer. On passe à la vitesse supérieure Max.

On va nager avec les gros poissons.

MAXIMO, redevenant grave

Si toi tu veux nager avec les requins, moi je reste sur le bateau.

J'me range Jojo.

Avec tout ce qu'on vient de prendre, moi j'ai tout ce qu'il me faut.

JOJO

Qu'est-ce qui t'arrive mon pote ?

Maintenant que les portes s'ouvrent, tu recules.

MAXIMO

Je recule pas, je m'arrête.

Si tu franchis le pas, ces portes là elles se refermeront pour toujours derrière toi.

Maximo sort une photo de Sonya de son portefeuille et la montre à Jojo.

MAXIMO

J'ai pas envie d'en faire une veuve, ni qu'elle passe sa vie dans un parloir.

JOJO

*Première nouvelle, t'es marié toi ?
C'est qui cette chniquette ?
Tu m'en avais jamais parlé.*

MAXIMO

*C'était pour elle toute cette année de charbonnage.
Je ne lui ai rien dit et je ne veux pas qu'elle soit au courant.
Maintenant, je vais la retrouver.*

4 – PÉRIPHÉRIQUE, VOITURE – INTÉRIEUR – JOUR

Sonya est à l'arrière de la voiture des 2 zonards qui file à vive allure.
L'inquiétude se lit sur son visage.
Une épaisse fumée lui pique les yeux. Elle attache sa ceinture.
Devant, les deux zonards se passent un joint, dansent et chantent sur la musique.
Ils sont défoncés.
La voiture flirte dangereusement avec le bas-côté.

SONYA

*Ecoutez, laissez tomber.
Je préfère le chercher seule.*

Les 2 zonards ne l'écoutent pas.
La voiture fait une embardée et se fait klaxonner.

SONYA, affolée
Je veux descendre !

Le conducteur, hilare, se tourne vers elle.

ZONARD, gueulant par-dessus la musique
Tu veux le voir ou pas Maximo ?!

Une lueur d'effroi passe dans le regard de Sonya.

SONYA, hurlant
Attention !

5 – PÉRIPHÉRIQUE, VOITURE – INTÉRIEUR – JOUR

La discussion se poursuit entre Maximo et Jojo.

JOJO, avec un sourire
Y'a qu'une femme pour tuer un soldat.

La circulation ralentit.
Maximo aperçoit des lueurs de gyrophares.

MAXIMO
Serre les fesses, y a les Schmidts !

JOJO
Putain, c'est un barrage !

La voiture avance au ralenti.
Un gendarme fait la circulation.
Maximo et Jojo retiennent leur souffle.
Les lueurs des gyrophares passent sur leurs visages.
Ils découvrent une voiture encastrée dans un pylône.
Les pompiers tentent de désincarcérer les corps.
La voiture passe. Jojo accélère et file à nouveau sur le périph.

MAXIMO, grave
Tu vois, aujourd'hui, la chance était avec nous.

JOJO
On aurait dit la voiture de Mucheton...

6 – APPARTEMENT DE MAXIMO – INTÉRIEUR – SOIR

Une valise ouverte sur un lit.
Maximo est en train de s'habiller.
Il choisit ses vêtements avec attention. Il fredonne gaiement.
Il se regarde dans le miroir. Il semble satisfait.
Il se dirige vers le téléphone, prend une profonde inspiration et compose fébrilement un numéro.

MAXIMO, d'une voix timide
Bonjour, c'est Maximo. Comment allez-vous Anne-Marie ?

Silence.

MAXIMO
Je peux parler à Sonya s'il vous plait ?

Un temps. Son visage se décompose.

MAXIMO, affolé
*Quel accident ? ... Où ? ... C'était quand ? ...
Quel hôpital ?*

Maximo lâche le combiné et sort en courant.

7 – HÔPITAL – INTÉRIEUR – NUIT

Maximo pénètre dans l'hôpital.
Il se dirige vers l'accueil.

MAXIMO
Je cherche Sonya Martinez.

L'infirmière tape sur son clavier.

INFIRMIÈRE
Aile B, deuxième étage, soins intensifs.

8 – COULOIR DE L'HÔPITAL – INTÉRIEUR – NUIT

Maximo sort de l'ascenseur.

Il aperçoit une femme d'une cinquantaine d'années, élégante, qui fait les 100 pas au bout du couloir.

Il se dirige vers elle.

Lorsqu'elle le voit, la femme (la mère de Sonya) se jette dans ses bras.

Elle sanglote.

MÈRE DE SONYA

Elle est en salle d'opération.

MAXIMO

Qu'est-ce qui s'est passé ?

Qu'est-ce qu'elle faisait là ?

LA MÈRE

Elle avait pas de nouvelles.

Elle est venue te chercher.

Tu lui manquais tellement.

MAXIMO, les larmes aux yeux

Qu'est-ce qu'elle faisait dans cette voiture ?

La mère sanglote, incapable de répondre.

Maximo aperçoit alors deux infirmiers qui sortent un brancard de l'ascenseur.

Il reconnaît Mucheton, le zonard, la jambe dans le plâtre, un bandage sur la tête et quelques hématomes, les yeux encore défoncés.

Leurs regards se croisent.

Mucheton devient livide.

MUCHETON, bafouillant

J'suis désolé Maximo. On avait rien pris, j'te jure !

Juste un p'tit joint.

MAXIMO

Prie pour qu'elle s'en sorte.

Les deux infirmiers emportent le zonard.

9 – CHAMBRE D'HÔPITAL – INTÉRIEUR – NUIT

Maximo est assis au chevet de Sonya, plongée dans le coma.

Il prend sa main.

MAXIMO

Sonya, je sais que tu m'entends.

Tu peux pas partir.

Tu peux pas me laisser tout seul.

Pas comme ça.

Je suis là maintenant.

Je te promets que je te quitterai plus.

On va tout reprendre à zéro.

10 – CANAL – EXTÉRIEUR – NUIT

Maximo est sur un pont, au dessus d'un canal.
Il jette les liasses de billets, une à une.
Les billets dérivent à la surface de l'eau noire.

- FIN -