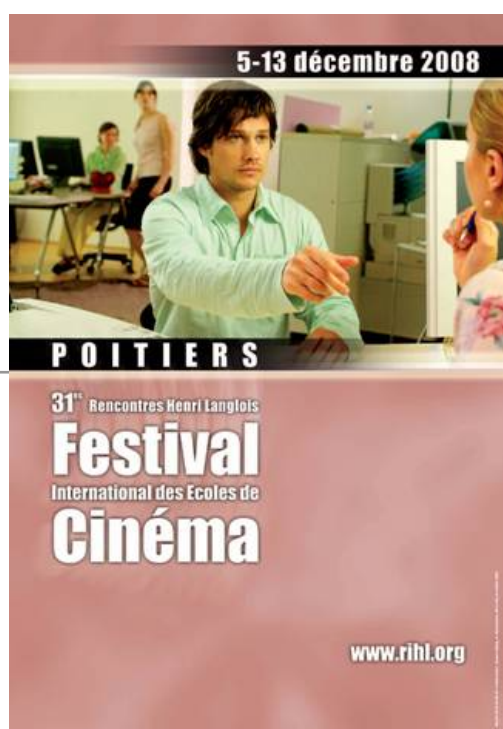

Le Rêve américain

Un scénario de Alida,

Atelier d'écriture de scénario à la Maison d'arrêt de Poitiers,
encadré par Nicolas Silhol,
Octobre-Novembre 2008.



31^{es} RENCONTRES HENRI LANGLOIS Festival international des écoles de cinéma

TAP – scène nationale
1 bd de Verdun
86000 POITIERS
T. 05 49 03 18 90 / F. 05 49 03 18 99
festival.rihl@tap-poitiers.com www.rihl.org

TAP
Théâtre & Auditorium
de Poitiers
SCÈNE NATIONALE



LE RÊVE AMÉRICAIN

1 – BUREAU - INTÉRIEUR – JOUR

Un étage de bureaux. Il est 15 heures.

Dans le bureau de la chef comptable, Marie Lyne Tartempion est assise dans le coin de la pièce derrière une toute petite table qui lui sert de bureau.

Elle regarde sa montre puis son calendrier de programmes importants : un calendrier rose avec des étoiles pour les grands soirs.

Ce soir, il y a le film « *New York New York* », entouré d'étoiles.

Marie Lyne, 26 ans, est brune, porte des lunettes, a un visage commun et ne porte pas de maquillage. Ses cheveux sont attachés dans un chignon avec des mèches qui s'échappent et qu'elle repousse machinalement toutes les 5 secondes.

Elle porte un pantalon noir et une grosse chemise qui cache ses formes.

Elle ne lève la tête que pour regarder la seule photo encadrée posée sur son bureau : une photo de Marilyn Monroe.

S'arrêtant un instant sur la photo, elle se laisse porter par son imagination.

2 – CABARET – INTÉRIEUR – NUIT

Marie Lyne se voit portée par des hommes en smoking.

Elle, dans une longue robe de soirée brillant de 1000 feux sous les projecteurs avec des bijoux de princesse.

Le public en folie lui crie son amour.

Elle est aux anges quand un bruit sourd la tire de sa rêverie.

3 – BUREAU – INTÉRIEUR – JOUR

Une femme d'une quarantaine d'année, blonde, mince, avec un tailleur noir strict mais sexy, se tient devant Marie Lyne.

C'est Bernadette Gachon, la chef comptable, hautaine, droite comme un piquet, elle vient de déposer une pile de dossiers sur le bureau de Marie Lyne.

BERNADETTE GACHON

Tout doit être prêt demain à la première heure sur mon bureau !!!

Elle tourne les talons. Son tailleur n'a pas un pli.

Elle attrape son sac, ses affaires et sort en claquant la porte.

Marie Lyne regarde la pile de dossiers d'un air consterné.

4 – STUDIO DE MARIE LYNE – INTÉRIEUR – NUIT

Les murs sont rouges, décorés d'étoiles blanches.

Le drapeau Américain est fixé au mur, avec diverses affiches de films.

La télévision est allumée. Marie Lyne va et vient entre la salle de bain et sa garde robe.

Quand le film commence, elle accourt devant sa télé, maquillée, les cheveux détachés et dans une robe de soirée.

Elle se met à chanter la chanson du générique.

Elle danse, chante et connaît toutes les répliques du film, qu'elle dit à haute voix, les yeux rivés sur l'écran.

5 – GRAND MAGASIN – EXTÉRIEUR – JOUR

Marie Lyne entre dans un magasin de luxe.
Elle porte un pantalon en laine grise et une grande chemise noire.
Elle ressemble à une grand-mère.
Entourée de filles minces et bien habillées, elle déambule dans les rayons.
Les vendeuses passent devant elle sans la voir.
Marie Lyne tombe sur un ensemble noir et sexy qu'elle saisit.
Une vendeuse arrive alors avec une cliente.

CLIENTE
Je l'achète.

MARIE LYNNE (hésitante)
Mais... je... je... je voulais l'essayer.

La cliente et la vendeuse toisent Marie Lyne puis se jettent un coup d'œil amusé.

LA VENDEUSE
*Vous n'y pensez pas voyons.
Il est évident qu'il n'est pas fait pour vous !*

Marie Lyne voit rouge.

MARIE LYNE (spontanée)
*Pas fait pour moi ?!
Mais savez-vous seulement qui je suis ?
Je peux acheter ce magasin et vous virer !*

Après un silence, tout le monde se regarde et éclate de rire.
Marie Lyne, honteuse, sort en courant.

6 – RUE PIÉTONNE – EXTÉRIEUR – JOUR

Marie Lyne marche sous la pluie.
Elle regarde sa montre et se met à courir soudainement.

7 – SALLE DE RÉUNION – INTÉRIEUR – JOUR

Bernadette, debout en bout de table, est entourée d'une dizaine d'hommes, ses supérieurs.
Elle finit de raconter une anecdote, tout en bafouillant.
Les hommes autour de la table semblent s'impatienter.

DIRECTEUR
Il serait bien qu'on aborde le sujet de notre réunion, les résultats comptables.

BERNADETTE
Euh... En fait... je... je...

8 – BUREAU – INTÉRIEUR – JOUR

Marie Lyne entre dans son bureau en trombe et prend des papiers.
Elle court vers la salle de réunion, encore un peu trempée.

9 – SALLE DE RÉUNION – INTÉRIEUR – JOUR

Marie Lyne entre discrètement dans la salle de réunion.
Elle se dirige directement vers Bernadette et lui tend les papiers.
Bernadette lui lance un regard noir puis se retournant vers l'assemblée se lance dans un exposé sourire aux lèvres.

10 – SALLE DE RÉUNION – INTÉRIEUR – JOUR

Tout le monde, enthousiaste, applaudit Bernadette.
Marie Lyne, seule dans un coin au fond de la salle, regarde la scène, frustrée.

BERNADETTE

Je souhaite remercier quelqu'un de très important qui m'aide énormément et que je ne remercie pas assez...

Marie Lyne se relève, pleine d'espoir, un demi-sourire aux lèvres.

BERNADETTE

Mon mari.

Marie Lyne se rassoit, dépitée.

LE DIRECTEUR

Comme prévu, on se retrouve ce soir pour fêter ça au karaoké.

BERNADETTE

Marie ?

Marie Lyne se relève.

BERNADETTE

Sers-moi un café !

Marie sort de la pièce en colère.

11 – RUE PIÉTONNE – EXTÉRIEUR – JOUR

Marie Lyne, très énervée, marche sous la pluie.
Elle se retrouve devant le magasin de luxe.
Elle y rentre d'un pas déterminé.

12 – RESTAURANT – INTÉRIEUR – NUIT

Bernadette et ses collaborateurs sont réunis dans un restaurant karaoké.
Un des hommes, sur scène, termine sa chanson.
Les collègues applaudissent puis se mettent à scander le nom de Bernadette.
Elle se lève sous les applaudissements, savourant le moment.
Elle monte sur scène et saisit le micro.

13 – TOILETTES RESTAURANT – INTÉRIEUR – NUIT

Au même instant, dans les toilettes du restaurant, une femme se maquille, détache ses cheveux et met des lentilles.

14 – RESTAURANT – INTÉRIEUR – NUIT

Bernadette commence à chanter.
C'est une voix de crécelle qui s'élève dans la salle.
Les collaborateurs de Bernadette se jettent des regards gênés.
Peu à peu, des éclats de rire fusent de part et d'autre de la salle.
Puis, c'est tout le public qui rigole.
Une voix majestueuse s'élève alors, belle et profonde, et reprend la chanson de Madonna.
Le public se calme alors, étonné, cherchant d'où vient cette voix.
Marie Lyne apparaît sur scène, vêtue de l'ensemble noir et sexy vu dans le magasin de luxe. Elle est maquillée, resplendissante.
Le public, bouche bée est admiratif.

COLLEGUE
C'est qui ?

COLLEGUE 2
Je sais pas, mais elle est magnifique.

Marie Lyne termine sa chanson sous un tonnerre d'applaudissements.
Bernadette qui s'est réfugiée sur le côté de la scène est interloquée.
Elle comprend que c'est Marie Lyne.

BERNADETTE (hésitante)
Marie Lyne ?

Elle se dirige alors vers elle, toute souriante en lui tendant les bras.

MARIE LYNE
Excuse me, are you talking to me ?

Elle la repousse dédaigneusement, sans un regard.
Bernadette, surprise, s'éloigne.
Marie Lyne savourant son succès serre les mains tendues.
Elle sourit, tout le monde l'entoure.

MARIE LYNE
Hello everybody, I'm Marie Lyne Tartempion !

Tout le monde la regarde émerveillé.

LE PUBLIC
Une autre ! Une autre !

15 – BUREAU DE LA CHEF COMPTABLE – INTÉRIEUR – JOUR

Une porte avec écrit « chef comptable ».
Une jeune femme, lunettes, visage commun, cheveux bruns enfermés dans un chignon, sans maquillage, frappe à la porte.
Elle porte des vêtements trop grands pour elle.

VOIX À L'INTÉRIEUR DU BUREAU
Oui ?

La jeune femme ouvre la porte et entre timidement dans le bureau.
Marie Lyne est assise dans un grand bureau éclairé, souriante.
Elle porte un tailleur noir et sexy. Ses cheveux sont lâchés et elle y a ajouté quelques mèches blondes. Son visage est maquillé. Elle resplendit.
Sur son bureau, une photo d'un beau jeune homme qu'elle regarde affectueusement.

LA JEUNE FEMME (tendant un dossier)
Voici le dossier que vous m'avez demandé.

MARIE LYNE (d'une voix douce)
Merci Micheline. Vous êtes une perle.

Elle regarde attentivement Micheline

MARIE LYNE
Excusez-moi, vous pouvez lâcher vos cheveux ?

Après une légère hésitation, Micheline s'exécute.

MARIE LYNE
*C'est ce que je pensais, vous êtes très belle.
Essayez juste de vous maquiller un peu et de mettre des vêtements de votre âge et ce sera parfait.
Et dites-moi, c'est quoi votre rêve ?*

- FIN -